



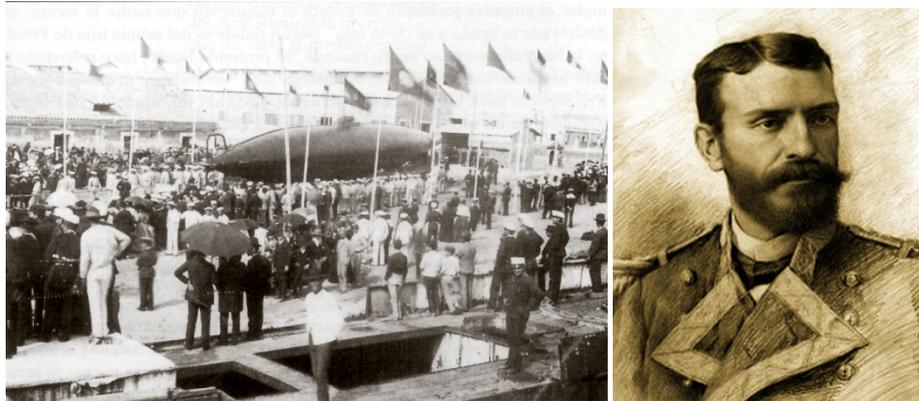
## El Pasodoble Cartagenero

El pasodoble es sin ninguna duda el género musical español más conocido a nivel internacional. Creado y modelado gracias a las constantes aportaciones de los compositores españoles de los últimos siglos aún sigue vigente en la actualidad emocionando a quienes escuchan sus sonidos ya sea dentro como fuera de nuestras fronteras.

Aunque existe una cantidad abrumadora de pasodobles han sido pocos los que han alcanzado la gloria de lo imperecedero. Entre ellos cabe destacar el trío de ases cartagenero formado por las composiciones de los maestros Antonio Álvarez Alonso “Suspiros de España”, Ramón Roig Torné “La Gracia de Dios” y Alfredo Javaloyes López “El Abanico”. Estas composiciones, creadas y estrenadas en la ciudad de Cartagena entre finales del siglo XIX y principios del XX, han sido aclamadas en numerosas ocasiones como las obras maestras del género al mismo tiempo que la ciudad que las vio nacer ha llegado a obtener el calificativo de “musa del pasodoble”.

Al analizar estas partituras en profundidad se puede observar que ambas comparten elementos estilísticos comunes que sólo se han desarrollado en la zona del levante español, más concretamente en la ya mencionada ciudad Cartagena. El hecho de que esta ciudad costera haya sido un importante enclave militar unido a la fortuna de que contase durante esa época con hasta cinco diferentes bandas de música militares de un modo simultáneo propició la aparición de una gran cantidad de pasodobles con seña de identidad propia que los diferencian del resto de composiciones que se han creado en otros lugares de la geografía española. A los tres ya mencionados se unieron otros compositores de vital importancia para el desarrollo de este “pasodoble cartagenero” de corte festivo-militar como fueron Camilo Pérez Montllor, Jerónimo Oliver Arbiol, José Torres Escribano o Benito Lauret Mediato, entre otros.

Por desgracia, con el paso de los años y debido a una falta de interés general por parte de la ciudad y sus instituciones se ha ido perdiendo la continuidad en la creación de este tipo de pasodobles que exportaban de una manera genuina el nombre de Cartagena a todo el mundo. Afortunadamente, gracias a la implicación del compositor Javier Pérez Garrido bajo el inestimable apoyo de la Concejalía de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Cartagena, se ha pretendido no sólo recuperar la creación el pasodoble típico cartagenero sino también actualizar algunos de sus elementos para dotarlo de una mayor modernidad. Fruto de este trabajo de investigación histórica y desarrollo creativo surge el pasodoble “El Submarino Peral” que pretende también homenajear a uno de los ciudadanos más ilustres que ha tenido Cartagena durante su dilatada historia; Isaac Peral y Caballero, el inventor del submarino.



A la izquierda, una gran multitud de personas acude con entusiasmo a la botadura del Submarino Peral en Cádiz. A la derecha, un retrato del inventor.

## Isaac Peral y el Submarino

Aunque no son pocos los inventores o países que se atribuyen la invención de la navegación submarina si ha quedado demostrado que todos ellos fracasaron por falta de conocimiento científico, medios técnicos o ambas cosas ya que ninguno de los submarinos creados con anterioridad al “Peral” pudieron navegar en condiciones reales (algunos incluso se hundieron en entornos acuáticos controlados).

Por ello el 8 de septiembre de 1.888 marca un hito en la historia no sólo española sino también de la humanidad gracias a la botadura del primer submarino que pudo tanto navegar con buen gobierno por mar abierto como lanzar torpedos de un modo exitoso. Esta creación, enteramente ideada, diseñada y construida por el ilustre marino, científico y militar cartagenero Isaac Peral y Caballero fue desgraciadamente motivo de constantes sabotajes y conspiraciones en su contra.

Mientras que Peral pretendía con su invento situar a la marina española en el primer lugar del mundo la malvada personalidad de uno de los personajes más influyentes de su época, Sir Basil Zaharoff (máximo responsable de “Vickers-Armstrong”, la mayor empresa de armamento del momento), orquestó una terrible oposición a la realización del proyecto que contó, por si fuera poco, con el inestimable apoyo de aquellos quienes más debían velar por él; gran cantidad de altos cargos de las instituciones políticas y militares españolas. Zaharoff, quien propició muchas de las guerras de su época en busca de su propio beneficio mediante la venta de armas, no pudo contar para su empresa con el proyecto de Peral, ni tan siquiera cuando le ofreció que se uniese a su compañía armamentística con un cheque en blanco a fin de que el cartagenero indicase la cantidad de dinero que quisiese por sus servicios. Ello llevó al oscuro personaje a mover los hilos pertinentes para lograr el sabotaje del proyecto, lo que por desgracia acabó ocurriendo, pues el estado español descartó apoyar el invento de Isaac y la idea de fabricar submarinos para su armada, no custodiando los planos y documentos del científico que poseía, lo que propició que tanto Zaharoff como otros países los empleasen para su beneficio propio siendo España uno de los



últimos estados en incorporar submarinos a su flota de guerra, ya bien entrado el siglo XX.

El almirante estadounidense George Dewey dijo en 1901 ante el Congreso de los Estados Unidos: “De haber tenido los españoles uno o dos de los submarinos inventados por Peral me habría sido imposible conquistar Cavite”. La mala gestión del estado español que acabó rechazando el brillante proyecto del científico, marino y militar cartagenero no sólo dio de lado a una de las ideas más brillantes de su época sino acabó rematando su legado con la gran crisis del 98 que afectó al conjunto de los españoles.

Tristemente, Isaac Peral murió a la corta edad de 43 años sin ser respaldado por su propio país, aquella nación para la que trabajó incansablemente dando lo mejor de sí mismo. Javier Pérez Garrido, con el apoyo de la Concejalía de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Cartagena, ha pretendido a través de la creación de este pasodoble reconocer la importancia del inventor cartagenero así como promover su nombre y su mayor creación, el submarino, dándole la importancia que merece y haciendo conocer su historia allá donde éste se interprete.



Actualmente el Submarino Peral se encuentra en el Museo Naval de la ciudad de Cartagena



***Pérez Garrido is becoming one of the most relevant emergent international musicians.*** Europa Press, April 2014

Composer, conductor, clarinetist and teacher, **Javier Pérez Garrido** has been **awarded** more than 20 prizes, including the **Gold, Silver and Bronze Medals** at the **Global Music Awards** and the nominations to the **Hollywood Music in Media Awards** or the **Jerry Goldsmith Awards**, among others. Music institutions and musicians around the world, such as the **International Trumpet Guild**, the **European Union Youth Wind Orchestra**, or the **Banda da Armada Portuguesa** have **commissioned** him to write new pieces, some of them published and recorded in Cd's (Molenaar, Cimarron Music Press, Egge Verlag, Piles), and his **compositions** have been **premiered and performed** in **European** as well as **American** and **Asian countries**. As a clarinetist he **played** with the **European Union Youth Wind Orchestra**, the **Spanish Youth National Orchestra** or the **Murcia Youth Orchestra**, among others, and **as a soloist** we can highlight his **performance at Fifteen Minutes of Fame, New York**. As a conductor, **he has conducted several orchestras and bands** in Madrid, Albacete, Murcia, Toledo, Valencia, etc. Nowadays, Pérez Garrido continues composing, conducting, playing and teaching.  
[www.perezgarrido.com](http://www.perezgarrido.com)

---

***Pérez Garrido se está posicionando como una de las personalidades musicales emergentes más relevantes a nivel internacional.*** Europa Press, 2014

Compositor, director, clarinetista y profesor, **Javier Pérez Garrido** ha sido **galardonado** en más de 20 diferentes ocasiones, incluyendo las **Medallas de Oro, Plata y Bronce** en los **Global Music Awards** y las nominaciones oficiales a los **Hollywood Music in Media Awards** o los **Jerry Goldsmith Awards**, entre otros. Como compositor recibe **encargos** de músicos e instituciones de todo el mundo como el **International Trumpet Guild**, la **European Union Youth Wind Orchestra**, la **Banda da Armada Portuguesa**, etc. y sus **creaciones** son **publicadas** en partituras y cd's (Molenaar, Cimarron Music Press, Egge Verlag, Piles) y programadas **en diferentes países europeos, americanos y asiáticos**. Ha sido clarinetista de la **European Union Youth Wind Orchestra**, la **Joven Orquesta Nacional de España** o la **Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia**, entre otras, y como solista cabe destacar su **recital para Fifteen Minutes of Fame, Nueva York**. Ha ofrecido **conciertos como director de orquesta y banda** en Madrid, Albacete, Murcia, Toledo, Valencia, etc. y actualmente compagina su faceta artística con la pedagógica.  
[www.perezgarrido.com](http://www.perezgarrido.com)



# Instrumentation – Instrumentación

## WOODWINDS - MADERAS

Piccolo – Flautín

Flute 1 & 2 – Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1 & 2 – Oboe 1º y 2º

Bassoon 1 & 2 – Fagot 1º y 2º

Clarinet in Eb – Clarinete Requinto

Clarinet in Bb Principal & 1 – Clarinete en Sib  
Principal y 1º

Clarinet in Bb 2 & 3 – Clarinete en Sib 2º y 3º

Bass Clarinet – Clarinete Bajo

Alto Sax. 1 & 2 – Saxofón Alto 1º y 2º

Tenor Sax. 1 & 2 – Saxofón Tenor 1º y 2º

Baritone Sax. – Saxofón Barítono

## BRASS - METALES

Horn in F 1 & 2 (also in Eb) – Trompa en Fa 1ª y 2ª  
(también en Mib)

Horn in F 3 & 4 (also in Eb) – Trompa en Fa 3ª y 4ª  
(también en Mib)

Trumpet in Bb 1 – Trompeta en Sib 1ª

Trumpet in Bb 2 & 3 – Trompeta en Sib 2ª y 3ª

Flugelhorn 1 & 2 – Fliscorno 1º y 2º

Trombone 1 – Trombón 1

Trombone 2 – Trombón 2

Trombone 3 – Trombón 3

Euphonium 1 & 2 (C & Bb) – Bombardino 1º y 2º  
(Do y Sib)

Tuba (C & Bb) – Tuba (Do y Sib)

## PERCUSSION - PERCUSIÓN

Timpani (1 player) – Timbales (1 intérprete)

Mallet Percussion (1 player) – Láminas (1 intérprete)

Glockenspiel – Lira

Percussion 1 (1 player) – Percusión 1 (1 intérprete)

Snare Drum – Caja

Percussion 2-3 (2 players) - Percusión 2-3 (2 intérpretes)

Bass Drum & Cymbals (pair) – Bombo y Platos (choque)

**Performance Time: Ca. 5'**

**CONCERT BAND MUSIC | GRADE 2+ | [www.perezgarrido.com](http://www.perezgarrido.com)**



# El Submarino Peral

## Pasodoble nº8



Dedicado a Isaac Peral y Caballero, inventor del submarino

Javier Pérez Garrido  
(2016)

Tempo di pasodoble (♩ = 96) 4

Piccolo

Flute 1-2

Oboe 1-2

Bassoon 1-2

Clarinet in B♭

Clarinet in B♭ Prpal-1

Clarinet in B♭ 2-3

Bass Clarinet

Alto Sax. 1-2

Tenor Sax. 1-2

Baritone Sax.

Tempo di pasodoble (♩ = 96) 4

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2-3

Flugelhorn 1-2

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium 1-2

Tuba

Tempo di pasodoble (♩ = 96) 4

Timpani

Mallet Percussion

Percussion 1

Percussion 2-3