

Javier Pérez Garrido – Catálogo de Música de Cámara



Descubre las creaciones de Javier Pérez Garrido para instrumentos solos, dúos, tríos, cuartetos, quintetos y demás combinaciones camerísticas.

Este catálogo de composiciones está organizado de manera alfabética según el nombre de los instrumentos que aparecen.

ACORDEON

Dúo

-**El domador de orugas** (+clarinete) 3 min. aprox. Tango para clarinete y acordeón.

Trío

-**Muñeira** (+clarinete y saxo tenor) 2 min. aprox. Muñeira festiva para clarinete, saxo tenor y acordeón.



ARPA

Trío

-**Canciones Modales, Op.38** (+violonchelo y contrabajo) 18 min. aprox. Sonata inspirada en la música profana medieval.

BOMBARDINO

Cuarteto

-**Fantasia Andaluza, Op.47** (2 bombardinos + 2 tubas o 1 bombardino + 3 tubas) 3:30 min. aprox. Fantasia inspirada en la música tradicional andaluza ganadora de la Mención de Honor en el Concurso Nacional "Manuel Carrascosa" de Valencia.

CLARINETE

Sólo

-**0:51, Op.51** 1 min. aprox. Composición con influencias del jazz Premiada por Fifteen Minutes of Fame para su estreno en Nueva York.

-**Medusa, Op.30** (clarinetista solo + Cd de audio) 18:30 min. aprox. Obra descriptiva de la medusa como ser real y mitológico.

-**Pequeña pieza, Op.12** 6:30 min. aprox. Obra festiva para clarinete solo con grandes influencias del blues y el jazz.

-**Poema** 2.30 min. aprox. Creación de juventud dividida en dos movimientos.

-**Tango Suite, Op.36a** 20 min. aprox. Cinco tangos para solista influenciados por la estética de Astor Piazzolla.

Dúo

-**Cinco dúos, Op.1** (2 clarinetes) 12 min. aprox. Estos dúos caricaturizan cinco pequeñas escenas transcurridas en determinados momentos de la vida de su autor.

-**El domador de orugas** (+acordeón) 3 min. aprox. Tango para clarinete y acordeón.

-**El Patito Feo, Op.Cuack** (+narrador) 13:30 min. aprox. Cuento musical que narra la historia del patito feo.

-**Lento espressivo, vers. a** (+violín) 3 min. aprox. Tranquila y melancólica pieza para clarinete y violín.

-**Lied nº2** (+piano) 8 min. aprox. Lied clasico-romántico.

-**Melodía** (+piano) 2 min. aprox. Pequeña pieza para clarinete y piano.

-**Pequeño dúo** (+saxo tenor) 3:30 min. aprox. Dúo que recibe influencias de la música romántica y el swing.



-**Sonatango, Op.39** (+piano) 8:30 min. aprox. Composición para clarinete y piano que fusiona la sonata clásica con el tango.

Trío

-**Ensueño** (+violín y violonchelo) 2 min. aprox. Composición de carácter romántico y expresivo.

-**Dios te Salve** (+violín y violonchelo) 2:30 min. aprox. Pequeña adaptación de la Salve Popular Cartagenera para trío de cámara.

-**Muñeira** (+saxo tenor y acordeón) 2 min. aprox. Muñeira festiva para clarinete, saxo tenor y acordeón.

Cuarteto

-**Carmen Checa Jiménez, Op.8a** (4 clarinetes) 6 min. aprox. Este pasodoble para cuarteto de clarinetes pretende evocar la magia y la chispa que brota de la luz de la mirada de una mujer andaluza.

-Cuarteto nº1, Op.53 "Trágico" (4 clarinetes) 14 min. aprox. Esta composición programática, encargada por el cuarteto de clarinetes "Vert", reflexiona sobre la idea del sufrimiento y el dolor del ser humano ante la muerte.

-Minueto nº1 (4 clarinetes) 3 min. aprox. Minueto clásico para cuarteto de clarinetes.

-Papá, hazme un bocadillo de sobrasada (4 clarinetes) 4 min. aprox. Representación musical del chiste Papá, hazme un bocadillo de sobrasada.

Quinteto

-Minueto nº4 (+flauta, oboe, trompa y fagot) 3 min. aprox. Minueto clásico.

-Quinteto nº1, Op.19 (+2 violines, viola y violonchelo) 15 min. aprox. Composición dividida en cuatro movimientos que mezcla recursos melódicos y armónicos del S.XX con aspectos formales clásicos.

-Sevillanas (+flauta, oboe, trompa y fagot) 5 min. aprox. Sevillanas al más puro estrilo tradicional.

CLARINETE BAJO

Sólo

-**Medusa, Op.30** (clarinetista solo + Cd de audio) 18:30 min. aprox. Obra descriptiva de la medusa como ser real y mitológico.

-**Sonata nº1, Op.28a** 35 min. aprox. Gran sonata para solista de esencia minimalista y con influencias estilísticas muy dispares (blues, clasicismo, jazz, latinas, rock, romanticismo, etc.).

Dúo

-**Bajo el viento azul, Op.20a** (+clarinete requinto) 3:30 min. aprox. Pasodoble cómico para dos instrumentos de tesituras muy diferentes.



CLARINETE REQUINTO

Dúo

-**Bajo el viento azul, Op.20a** (+clarinete bajo) 3:30 min. aprox. Pasodoble cómico para dos instrumentos de tesituras muy diferentes.

CLAVE

Sólo

-**Hamada's prelude** (cualquier instrumento de tecla) 1 min. aprox. Pequeño prelude de influencia oriental.

-**Seis invenciones** (Cualquier instrumento de tecla) 16 min. aprox. Seis invenciones en diferentes tonalidades que reciben grandes influencias de las invenciones barrocas.

CONTRABAJO

Dúo

-**Bajo el viento azul, Op.20c** (+violín) 3:30 min. aprox. Pasodoble cómico para dos instrumentos de tesituras muy diferentes.

Trío

-**Canciones Modales, Op.38** (+arpa y violonchelo) 18 min. aprox. Sonata inspirada en la música profana medieval.

CORNO INGLES

Sólo

-**Tres Piezas, Op.43** (nº2, las otras son para oboe preferentemente) 6 min. aprox. Sonatina en tres movimientos para oboe solo.



Dúo

-**Bajo el viento azul, Op.20b** (+oboe) 3:30 min. aprox. Pasodoble cómico para dos instrumentos de tesituras muy diferentes.

FAGOT

Sólo

-**Tres Piezas, Op.43a** 6 min. aprox. Sonatina en tres movimientos para fagot solo.

Quinteto

-**Minueto nº4** (+flauta, oboe, clarinete y trompa) 3 min. aprox. Minueto clásico.

-**Sevillanas** (+flauta, oboe, clarinete y trompa) 5 min. aprox. Sevillanas al más puro estrilo tradicional.

FLAUTA

Sólo

-**Tango Suite, Op.36** 20 min. aprox. Cinco tangos para solista influenciados por la estética de Astor Piazzolla.

Dúo

-**Lied nº1** (+piano) 5 min. aprox. Lied clasico-romántico.

Quinteto

-**Minueto nº4** (+oboe, clarinete, trompa y fagot) 3 min. aprox. Minueto clásico.

-**Sevillanas** (+oboe, clarinete, trompa y fagot) 5 min. aprox. Sevillanas al más puro estrilo tradicional.

FLAUTA EN SOL

Dúo

-**Bajo el viento azul, Op.20** (+flautín) 3:30 min. aprox. Pasodoble cómico para dos instrumentos de tesituras muy diferentes.



FLAUTIN

Dúo

-**Bajo el viento azul, Op.20** (+flauta en sol) 3:30 min. aprox. Pasodoble cómico para dos instrumentos de tesituras muy diferentes.

NARRADOR

Dúo

-**El Patito Feo, Op.Cuack** (+clarinete) 13:30 min. aprox. Cuento musical que narra la historia del patito feo.

OBOE

Sólo

-**Tres Piezas, Op.43** (corno ingles opcional en la nº2) 6 min. aprox. Sonatina en tres movimientos para oboe solo.

Dúo

-**Bajo el viento azul, Op.20b** (+corno inglés) 3:30 min. aprox. Pasodoble cómico para dos instrumentos de tesituras muy diferentes.

Quinteto

-**Minueto nº4** (+flauta, clarinete, trompa y fagot) 3 min. aprox. Minueto clásico.

-**Sevillanas** (+flauta, clarinete, trompa y fagot) 5 min. aprox. Sevillanas al más puro estrilo tradicional.



ORGANO

Sólo

- Hamada's prelude** (cualquier instrumento de tecla) 1 min. aprox. Pequeño preludio de influencia oriental.
- In Paradisum, Op.46** 5:30 min. aprox. Composición religiosa que recrea a través del minimalismo místico el paraíso.
- Seis invenciones** (Cualquier instrumento de tecla) 16 min. aprox. Seis invenciones en diferentes tonalidades que reciben grandes influencias de las invenciones barrocas.

PIANO

Sólo

- Adagio 3 min.** aprox. Pequeña pieza melancólica.
- Hamada's prelude** (cualquier instrumento de tecla) 1 min. aprox. Pequeño preludio de influencia oriental.
- Lento espressivo** 3 min. aprox. Tranquila y melancólica pieza para piano.
- Seis invenciones** (Cualquier instrumento de tecla) 16 min. aprox. Seis invenciones en diferentes tonalidades que reciben grandes influencias de las invenciones barrocas.
- Tetracordos** 1:30 min. aprox. Pieza inspirada en la música de la antigua Grecia.
- Tres Tristes Tangos, Op.41** 10 min. aprox. Sonata para piano solo inspirada en la esencia del tango.

Dúo

- Lied nº1** (+flauta) 5 min. aprox. Lied clasico-romántico.
- Lied nº2** (+clarinete) 8 min. aprox. Lied clasico-romántico.
- Melodía** (+clarinete) 2 min. aprox. Pequeña pieza para clarinete y piano.
- Pequeña pieza, Op.2** (+violonchelo) 4 min. aprox. Composición romántica que emplea recursos armónicos de uno de los más conocidos preludios de J. S. Bach.
- Pequeña pieza, Op.2a** (+theremin) 4 min. aprox. Composición romántica que emplea recursos armónicos de uno de los más conocidos preludios de J. S. Bach.
- Preludios Sinestésicos, Op.32** (+violín) 15 min. aprox. Cinco preludios de esencia sinestésica y programática.
- Preludios Sinestésicos, Op.32a** (+violonchelo) 15 min. aprox. Cinco preludios de esencia sinestésica y programática.
- Sonatango, Op.39** (+clarinete) 8:30 min. aprox. Composición para clarinete y piano que fusiona la sonata clásica con el tango.



PERCUSION

Dúo

-**Tres dúos, Op.9** (2 Cajas) 8 min. aprox. A través de estos tres dúos se construye una composición de carácter rítmico y marcial.

SAXOFON ALTO

Sólo

-**Pequeña pieza, Op.12a** 6:30 min. aprox. Obra festiva para saxofón solo con grandes influencias del blues y el jazz.

-**Tango Suite, Op.36b** 20 min. aprox. Cinco tangos para solista influenciados por la estética de Astor Piazzolla.

SAXOFON BARITONO

Dúo

-**Bajo el viento azul, Op.20e** (+saxo soprano) 3:30 min. aprox. Pasodoble cómico para dos instrumentos de tesituras muy diferentes.

SAXOFON TENOR

Sólo

-**Pequeña pieza, Op.12a** 6:30 min. aprox. Obra festiva para saxofón solo con grandes influencias del blues y el jazz.

Dúo

-**Pequeño dúo** (+clarinete) 3:30 min. aprox. Dúo que recibe influencias de la música romántica y el swing.



Trío

-**Muñeira** (+clarinete y acordeón) 2 min. aprox. Muñeira festiva para clarinete, saxo tenor y acordeón.

SAXOFON SOPRANO

Sólo

-**Pequeña pieza, Op.12a** 6:30 min. aprox. Obra festiva para saxofón solo con grandes influencias del blues y el jazz.

-**Tango Suite, Op.36b** 20 min. aprox. Cinco tangos para solista influenciados por la estética de Astor Piazzolla.

Duo

-**Bajo el viento azul, Op.20e** (+saxo baritono) 3:30 min. aprox. Pasodoble cómico para dos instrumentos de tesituras muy diferentes.

THEREMIN

Dúo

-**Pequeña pieza, Op.2a** (+piano) 4 min. aprox. Composición romántica que emplea recursos armónicos de uno de los más conocidos preludios de J. S. Bach.

TROMBON

Dúo

-**Gran dúo, Op.13** (+tuba) 18:30 min. aprox. Creación triunfal y heroica a modo de sonata en cuatro movimientos.

-**Rocking trombone!** (2 trombones) 4:30 min. aprox. Vibrante y divertida composición para dúo de trombones que recibe influencias del rock. Encargo del Numskull International Competition.



TROMPA

Quinteto

- Minueto nº4** (+flauta, oboe, clarinete y fagot) 3 min. aprox. Minueto clásico.
- Sevillanas** (+flauta, oboe, clarinete y fagot) 5 min. aprox. Sevillanas al más puro estrilo tradicional para flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot.

TROMPETA

Dúo

- Bajo el viento azul, Op.20d** (+tuba) 3:30 min. aprox. Pasodoble cómico para dos instrumentos de tesituras muy diferentes.

Quinteto

- Divertimento, Op.25** (5 trompetas) 7 min. aprox. Quinteto para trompetas dividido en tres movimientos y estrenado en Viena.

TUBA

Dúo

- Bajo el viento azul, Op.20d** (+trompeta) 3:30 min. aprox. Pasodoble cómico para dos instrumentos de tesituras muy diferentes.
- Gran dúo, Op.13** (+trombón) 18:30 min. aprox. Creación triunfal y heroica a modo de sonata en cuatro movimientos.

Cuarteto

- Fantasía Andaluza, Op.47** (2 tubas + 2 bombardinos o 3 tubas y 1 bombardino) 3:30 min. aprox. Fantasía inspirada en la música tradicional andaluza ganadora de la Mención de Honor en el Concurso Nacional "Manuel Carrascosa" de Valencia.



VIOLA

Quinteto

-**Quinteto nº1, Op.19** (+clarinete, 2 violines y violonchelo) 15 min. aprox. Composición dividida en cuatro movimientos que mezcla recursos melódicos y armónicos del S.XX con aspectos formales clásicos.

VIOLIN

Dúo

-**Bajo el viento azul, Op.20c** (+contrabajo) 3:30 min. aprox. Pasodoble cómico para dos instrumentos de tesituras muy diferentes.

-**Lento espressivo, vers. a** (+clarinete) 3 min. aprox. Tranquila y melancólica pieza para clarinete y violín.

-**Preludios Sinestésicos, Op.32** (+piano) 15 min. aprox. Cinco preludios de esencia sinestésica y programática.

Trío

-**Dios te Salve** (+clarinete y violonchelo) 2:30 min. aprox. Pequeña adaptación de la Salve Popular Cartagenera para trío de cámara.

-**Ensueño** (+clarinete y violonchelo) 2 min. aprox. Composición de carácter romántico y expresivo.

Quinteto

-**Quinteto nº1, Op.19** (2 violines +clarinete, viola y violonchelo) 15 min. aprox. Composición dividida en cuatro movimientos que mezcla recursos melódicos y armónicos del S.XX con aspectos formales clásicos.

VIOLONCHELO

Sólo

-**Sonata nº1, Op.28** 35 min. aprox. Gran sonata para solista de esencia minimalista y con influencias estilísticas muy dispares (blues, clasicismo, jazz, latinas, rock, romanticismo, etc.).

Dúo



-**Pequeña pieza, Op.2** (+piano) 4 min. aprox. Composición romántica que emplea recursos armónicos de uno de los más conocidos preludios de J. S. Bach.

-**Preludios Sinestésicos, Op.32a** (+piano) 15 min. aprox. Cinco preludios de esencia sinestésica y programática.

Trío

-**Canciones Modales, Op.38** (+arpa y contrabajo) 18 min. aprox. Sonata inspirada en la música profana medieval.

-**Dios te Salve** (+clarinete y violín) 2:30 min. aprox. Pequeña adaptación de la Salve Popular Cartagenera para trío de cámara.

-**Ensueño** (+clarinete y violín) 2 min. aprox. Composición de carácter romántico y expresivo.

Quinteto

-**Quinteto nº1, Op.19** (+clarinete, 2 violines y viola) 15 min. aprox. Composición dividida en cuatro movimientos que mezcla recursos melódicos y armónicos del S.XX con aspectos formales clásicos.