

Javier Pérez Garrido

Fantasia, Op. 14

for Symphonic Band



Javier Pérez Garrido.
(Madrid, 1985)

Titulado Superior en Música en las especialidades de Clarinete (2008) y Composición (2010) por el Conservatorio Superior de Murcia, ha perfeccionado sus estudios con grandes concertistas y compositores y ha sido premiado como intérprete y compositor en varios concursos nacionales e internacionales. Como clarinetista ha actuado de solista en algunas de las más importantes bandas de música y orquestas de jóvenes españolas y europeas. Desde 1998 ha compuesto alrededor de 80 obras que incluyen repertorio para solistas, cámara, ensembles, coro, banda de música y orquesta. Sus composiciones han sido interpretadas en diferentes países europeos y americanos.

www.perezgarrido.com

Fantasía, Op. 14

Dividida en tres grandes bloques, aunque su desarrollo formal se desenvolverá de una manera continua e ininterrumpida, esta fantasía sinfónica compuesta entre Julio y Septiembre de 2005 está concebida para ser interpretada por una banda de música de gran plantilla instrumental.

Muy influenciada por la música y orquestación americana, esta composición nace en un Allegro con spirito en el que aparecerán por primera vez las ideas del bloque temático principal. Una vez desarrolladas las mismas de muy diversas maneras y tras una gran sección de transición se llegará a un Largo con espressione, donde una segunda sección temática anclada a un lied desarrollado cobrará vida.

Es en este momento donde la delicadeza en el tratamiento de la instrumentación se muestra de una manera aún más clara y transparente, destacando un trabajo de solistas que llevará a que todos los diferentes instrumentos de la banda tengan un protagonismo primordial (cada uno en su momento oportuno). Queda claro entonces que el lirismo pausado y tranquilo lleno de una expresividad que ahonda en la esencia de la corriente romántica y que reina en esta sección central es enormemente contrastante con las rítmicas y veloces secciones anterior y posterior.

Y es en ésta, la tercera y última gran sección, donde, a modo de recapitulación variada del material temático principal, regresaremos al inicial Allegro con spirito para concluir una vez reexpuesto el mismo en una gran coda que cerrará contundentemente esta composición.

Fantasía Op.14 fue Obra Obligada dentro de la Primera Categoría del XX Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Murcia" (2010)

* * * *

Javier Pérez Garrido.
(Madrid, 1985)

Javier Pérez Garrido holds an Advanced Degree in Clarinet Performance (2008) and Composition (2010) from the Conservatory of Murcia, Spain. He has been given performance and composition awards in several national and international music competitions. Javier has played as soloist with many of the most important youth wind and symphonic orchestras around Europe. Since 1998, he has composed nearly 80 works including solo, chamber, ensemble, choir, wind orchestra and orchestra pieces. His compositions have been performed in various European and American countries.

www.perezgarrido.com

Fantasía, Op. 14

Fantasía, Op.14 is a symphonic piece composed by Javier Pérez Garrido in 2005 for a big symphonic concert band. It is mainly influenced by American style music and orchestration.

In the first section the heroic and enthusiastic main theme is played in a brisk and lively tempo called Allegro con spirito. After its development, an important transition leads to the romantic second theme, played in a slow and expressive tempo.

In this second section, most of the instruments play as soloists -even the harp and the celesta-. The importance of chamber orchestration in the Largo con Espressione is evident and its development is made by a Lied divided into several secondary sections.

Finally, a new transition in Allegro con spirito prepares us to listen to the main theme again, this time with important changes. This third and last section also includes a brilliant coda which builds to a final apotheosis.

The performance of this piece was mandatory for all the bands taking part in the First Section of the National Competition for Concert Bands "Ciudad de Murcia", Spain, 2010.

Instrumentación Instruments list

Flautín	<i>Piccolo</i>
Flauta 1	<i>Flute 1</i>
Flauta 2	<i>Flute 2</i>
Oboe 1	<i>Oboe 1</i>
Oboe 2	<i>Oboe 2</i>
Corno Inglés	<i>English Horn</i>
Fagot 1	<i>Bassoon 1</i>
Fagot 2	<i>Bassoon 2</i>
Contrafagot (Opcional)	<i>Contrabassoon (Optional)</i>
Requinto (Mib)	<i>Eb Clarinet</i>
Clarinete Principal (Sib)	<i>Bb Solo Clarinet</i>
Clarinete 1 (Sib)	<i>Bb Clarinet 1</i>
Clarinete 2 (Sib)	<i>Bb Clarinet 2</i>
Clarinete 3 (Sib)	<i>Bb Clarinet 3</i>
Clarinete Bajo	<i>Bass Clarinet</i>
Saxofón Soprano	<i>Soprano Saxophone</i>
Saxofón Alto 1	<i>Alto Saxophone 1</i>
Saxofón Alto 2	<i>Alto Saxophone 2</i>
Saxofón Tenor 1	<i>Tenor Saxophone 1</i>
Saxofón Tenor 2	<i>Tenor Saxophone 2</i>
Saxofón Barítono	<i>Baritone Saxophone</i>
Trompa 1 Fa	<i>Horn in F 1</i>
Trompa 2 Fa	<i>Horn in F 2</i>
Trompa 3 Fa	<i>Horn in F 3</i>
Trompa 4 Fa	<i>Horn in F 4</i>
Trompeta 1 (Sib)	<i>Bb Trumpet 1</i>
Trompeta 2 (Sib)	<i>Bb Trumpet 2</i>
Trompeta 3 (Sib)	<i>Bb Trumpet 3</i>
Trombón 1	<i>Trombone 1</i>
Trombón 2	<i>Trombone 2</i>
Trombón 3	<i>Trombone 3</i>
Fiscorno 1	<i>Flugelhorn 1</i>
Fiscorno 2	<i>Flugelhorn 2</i>
Bombardino 1 (Do - Sib)	<i>C - Bb Euphonium 1</i>
Bombardino 2 (Do - Sib)	<i>C - Bb Euphonium 2</i>
Tuba 1 -2 (Do - Sib)	<i>C - Bb Tuba 1 - 2</i>
Violonchelo	<i>Violoncello</i>
Contrabajo	<i>Double Bass</i>
Arpa	<i>Harp</i>
Piano	<i>Piano</i>
Timbales	<i>Timpani</i>
Percusión 1	<i>Percussion 1</i>
Glockenspiel, Plato Suspendido, Xilófono	<i>Glockenspiel, Suspended Cymbal, Xylophone</i>
Percusión 2	<i>Percussion 2</i>
Vibráfono, Xilófono, Campanas, Cascabeles, Triángulo	<i>Vibraphone, Xylophone, Tubular Bells, Sleigh Bells, Triangle</i>
Percusión 3	<i>Percussion 3</i>
Caja, Látigo, Triángulo, Plato Suspendido, Crótalos	<i>Snare Drum, Slapstick, Triangle, Suspended Cymbal, Finger Cymbals</i>
Percusión 4 - 5	<i>Percussion 4 - 5</i>
Platos, Bombo, Plato Suspendido, Campanas, Cortina, Tam-tam	<i>Cymbals (Pair), Bass Drum, Suspended Cymbal, Tubular Bells, Metal Wind Chimes, Tam-tam</i>

Fantasia, Op.14

Javier Pérez Garrido

Allegro con Spirito (♩ = 130)

The score is arranged in systems for various instruments. The woodwinds include Piccolo, Flute 1-2, Oboe 1-2, English Horn, Bassoon 1-2, Eb Clarinet, Bb Solo Clarinet, Bb Clarinet 2-3, Bass Clarinet, Bb Soprano Saxophone, Eb Alto Saxophone 1, Eb Alto Saxophone 2, Bb Tenor Saxophone 1-2, and Eb Baritone Saxophone. The brass section consists of Horn in F 1-2, Horn in F 3-4, Bb Trumpet 1-2, Bb Trumpet 3, Trombone 1-2, Trombone 3 / Bass Trombone, Flugelhorn 1-2, C Euphonium 1-2, and C Tuba 1-2. The strings include Violoncello & Double Bass. The harp and piano are also present. The percussion section is divided into four groups: Percussion 1 (Glockenspiel, Suspended Cymbal, Xylophone), Percussion 2 (Vibraphone, Xylophone, Tubular Bells, Sleigh Bells, Triangle), Percussion 3 (Snare Drum), and Percussion 4-5 (Cymbals, Bass Drum, Suspended Cymbal, Tubular Bells, Metal Wind Chimes, Tam-tam). The score includes dynamic markings such as *p* and *p sub.*, and performance instructions like "Change to Slapstick" and "Vibraphone (motor off)".

This page of the musical score, labeled 'Score - 8', contains 27 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, E. Hn., Bsn. 1-2, Eb Cl., Bb Solo Cl. - 1, Bb Cl. 2-3, B. Cl., S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1-2, Bar. Sax., Hn. 1-2, Hn. 3-4, Bb Tpt. 1-2, Bb Tpt. 3, Tbn. 1-2, Tbn. 3 / Bass Tbn., Flghn. 1-2, Euph. 1-2, C Tuba 1-2, Vc. & D. Bass, Hp., Pno., Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Perc. 4-5. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *mp*, as well as articulation like accents and slurs. Performance instructions include 'Glockenspiel', 'Change to Xylophone', and 'Slapstick'. The page number '10' is visible at the top left and bottom left of the score.

18

Picc. *mf* *f*

Fl. 1-2 *mf* *f*

Ob. 1-2 *mf* *f*

E. Hn. *mp* *f*

Bsn. 1-2 *p* *f*

Eb Cl. *mf* *f*

Bb Solo Cl. - 1 *a 2* *p cresc.* *mf* *f*

Bb Cl. 2-3 *3 mp* *f*

B. Cl. *p* *f*

S. Sax. *mf* *f*

A. Sax. 1 *p cresc.* *f*

A. Sax. 2 *mp* *f*

T. Sax. 1-2 *p* *f*

Bar. Sax. *p cresc.* *f*

Hn. 1-2 *mf* *f*

Hn. 3-4 *mf* *f*

Bb Tpt. 1-2 *mf* *f*

Bb Tpt. 3 *mf* *f*

Tbn. 1-2 *mp* *f*

Tbn. 3 / Bass Tbn. *p cresc.* *f* *a 2*

Flghn. 1-2 *mf* *f*

Euph. 1-2 *p* *f*

C Tuba 1-2 *p cresc.* *f*

Vc. & D. Bass *p cresc.* *f*

Hp.

Pno.

18

Timp. *solo*

Perc. 1 *mf* *f* *glissando* *Change to Suspended Cymbal*

Perc. 2 *p cresc.* *f*

Perc. 3 *Change to Snare Drum* *mp* *f* *solo*

Perc. 4-5

A

24

Instrument List:

- Picc.
- Fl. 1 - 2
- Ob. 1 - 2
- E. Hn.
- Bsn. 1 - 2
- Eb Cl.
- Bb Solo Cl. - 1
- Bb Cl. 2 - 3
- B. Cl.
- S. Sax.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax. 1 - 2
- Bar. Sax.
- Hn. 1 - 2
- Hn. 3 - 4
- Bb Tpt. 1 - 2
- Bb Tpt. 3
- Tbn. 1 - 2
- Tbn. 3 / Bass Tbn.
- Flghn. 1 - 2
- Euph. 1 - 2
- C Tuba 1 - 2
- Vc. & D. Bass
- Hp.
- Pno.
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Perc. 4 - 5

Measure 24: Picc. rests. Fl. 1-2, Ob. 1-2, E. Hn., Bsn. 1-2, Eb Cl., Bb Solo Cl. 1, Bb Cl. 2-3, B. Cl., S. Sax., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax. 1-2, Bar. Sax., Hn. 1-2, Hn. 3-4, Bb Tpt. 1-2, Bb Tpt. 3, Tbn. 1-2, Tbn. 3 / Bass Tbn., Flghn. 1-2, Euph. 1-2, C Tuba 1-2, Vc. & D. Bass, Hp., Pno., Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4-5. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.